

Projekter inden for Kunsthåndværk

Etnologisk undersøgelse af Holmegård Glasværk

Emne: Interviewundersøgelse: Lokalidentitet. Relationer og interaktion mellem erhverv og by, mellem ansatte og ikke ansatte, mellem faggrupper etc. Social identitet og hierarki. Arbejdsliv i patriarkalsk virksomhed.

Fokus på arbejdsfunktioner/arbejdsproces, socialt liv, konfliktpotentiale, socialt sikkerhedsnet, migrationsarbejdere, arbejderboliger, familietilknytning (vertikalt og horisontalt tidsmæssigt).

Formål: Belyse samspil og modsætningsforhold mellem glasbyen (Holmegård Glasværks arbejderby) og Fensmark. Belyse arbejdsforhold i en virksomhedstype, der er ved at være forsvundet (den patriarkalske) og hvad der fulgte efter. Undersøgelsen skal være del af fundament for opbygning af udstilling og anden formidling i Holmegård-projektet.

I forb. m. interviews foretages indsamling, hvis informanterne har relevante genstande.

Samarbejdspartnere: Næstved Arkiverne (der har arkivalier fra tidligere interviews). Erhvervsarkivet (der har arkivalier fra Holmegård). Nationalmuseet (Nationalmuseets Etnologiske Undersøgelser – hvis de har interviews?). Københavns Universitet, Saxo-Institutet. Niels Jul Nielsen (forsker i arbejdsliv og arbejdsforhold).

Publikation: Artikel i peerreviewed tidsskrift. Kapitel i bogen om Holmegård (museets udgivelse)

Vilkår: Publikationsmuligheder og mulighed for overbygning af aktuel forskningsteori afhænger af, om KU deltager.

Ressourcetræk: 20 kvalitative interviews. 10 arbejdsdage (kan evt. udføres delvist af studentermedhjælp). Renskrivning: Sekretær, ad hoc tid.

Ansvarlig: Kulturarvsenheden, Else Gade Gyldenkerne.

Handleplan

2015: Interviews med ca. 20 informanter (bruttoliste forefindes). Eventuelle indsamlede genstande registreret. Renskrivning af interviews færdig.

Forskningsformidles.

2016-2018: Artikel skrives 2016.

Forskningsformidles.

Lamper fra Fyens Glasværk

Emne: Lamper fra Fyens Glasværk/dansk glaslampeproduktion.

Baggrund: Holmegaards lampeproduktion tog derfor først alvor fat i 1965 med fusionen med De forenede Glasværker, der inkluderede Fyens Glasværk. Produktionen af Fyens

Glasværks lamper især fra slutningen af 1950'erne og frem er så vidt vides slet ikke behandlet og en stor del af produktionen er ukendt – også for samlere.

Formål: Med udgangspunkt i Holmegaard Glasværks Prøvesamling at belyse dansk produktion af glaslamper udgået fra Fyens Glasværk fra slutningen af 1800-tallet og frem til lukningen af værket i 1990. Formålet vil samtidig være at belyse dansk belysningskultur i forhold til skandinavisk/nordeuropæisk belysningskultur. Fyens Glasværk producerede ikke alene lamper i eget navn, men blandt også til landets førende lampeproducenter f.eks. Le Klint og Fog & Mørup samt andre endnu ikke identificerede kunder. Lamperne blev designet af glasværkets egne designere eller af kundernes egne designere. Fyens Glasværk var fra 1907 en del af Kastrup Glasværk og fra 1965 en del af Holmegaard Glasværk. Formålet vil bl.a. derfor være at belyse, hvad disse fusioner betød for værkets overlevelse samt identificere glasværkets kunder og de lamper, der blev produceret her. Der er nemlig en del af samlingens lamper, der endnu ikke har kunnet identificeres ud fra det nuværende tilgængelige arkivmateriale. Samtidig vil man kunne foretage en indsamling af arkivmateriale, lampe kataloger mv. samt de lamper, der mangler i samlingen (hvilket vist er en del).

Samarbejdspartnere: Designmuseum Danmark, Erhvervsarkivet, Syddansk Universitet (designhistorie), Fynske Glasvenner, lampe-virksomhederne.

Publikation: Monografi

Vilkår: Ekstern finansiering. Godkendes af forskningsudvalget.

Ressourcetræk: Kulturarvsenheden, Susanne Outzen.

Ansvarlig: Kulturarvsenheden, Susanne Outzen.

Handleplan:

2015: Registrering af Holmegaard Glasværks Prøvesamling inkl. registrering af lamperne fra Fyens Glasværk, der endnu er i samlingen (en del vides at være gået tabt).

2016-2018: Forsat registrering af prøvesamling. Indsamling af arkivmateriale fra Erhvervsarkivet og Designmuseum Danmark samt Fynske Glasvenner. Sammenskrivning i flere faser. Udgivelse af monografi (og udstilling om lamper evt. I samarbejde med Designmuseet).

Forskningsformidles.